

PELÍCULAS FESTIVAL MIRADAS DIVERSAS 2020

LARGOMETRAJES

438 DÍAS (*438 dagar*, Suecia, 2019, 124 min.) Drama · Thriller.



Dirección: Jesper Ganslandt. **Guion:** Peter Birro; basado en el libro de Johan Persson y Martin Schibbye. **Producción:** Sandra Harms, Karl Fredrik Ulfung – Miso Films Sweden / Sveriges Television AB – SVT / Film i Väst. **Fotografía:** Sophia Olsson. **Montaje:** Hanna Lejonqvist. **Música:** Jon Ekstrand. **Reparto:** Gustaf Skarsgård, Matías Varela, Fredrik Evers, Josefin Neldén, Philip Zandén, Faysal Ahmed, Jesper Ganslandt.

Sinopsis: En junio de 2011, los periodistas suecos Martin Schibbyen y Johan Persson arriesgaron su vida para cruzar la frontera entre Somalia y Etiopía. Su propósito era ilustrar a las personas de todo el mundo cómo la búsqueda incesante de petróleo afectaba a la castigada población de la región. Cinco días después, ambos aparecen en el desierto con graves heridas después de haber sido disparados y capturados por el ejército etíope. Es ahí cuando comienza su verdadera historia, después de sufrir un juicio injusto y de ser condenados a once años de prisión acusados de terrorismo internacional.

Tráiler en inglés: <https://www.youtube.com/watch?v=dfjcNKH7qag>

Premios

- Premios Guldbagge (Suecia): Mejor sonido. 7 nominaciones
- Fiesta del Cine de Roma: Selección oficial

AGOSTO (Cuba/Costa Rica/Francia, 2019, 85 min.) Drama.



Dirección: Armando Capó Ramos. **Guion:** Abel Arcos, Armando Capó Ramos. **Producción:** Marcela Esquivel - La Feria Producciones. **Fotografía:** Javier Labrador Deulofeu. **Montaje:** Juan Soto. **Música:** Alex Catona. **Reparto:** Damián González Guerrero, Alejandro Guerrero Machado, Glenda Delgado Dominguez, Luis Ernesto Barcenás, Rafael Lahera, Lola Amores, Verónica Lynn.

Sinopsis: Cuba, verano de 1994. En medio del Período Especial, una de las más grandes crisis en la historia del país, miles de balseros cubanos intentan llegar ilegalmente a Estados Unidos, sin estar seguros de si lograrán sobrevivir. Con el inicio de las vacaciones, Carlos se sumerge en un despreocupado agosto, deambulando con sus amigos y enamorándose por primera vez. Poco sabe sobre el futuro incierto del país, hasta que, uno por uno, sus

vecinos y amigos se marchan en busca de una vida mejor, las amistades se rompen y las familias se separan. En este caluroso verano, el mundo de Carlos se pondrá patas arriba.

Tráiler: <https://www.youtube.com/watch?v=ldvS1Bcg8yo>

Premios

- Festival de La Habana: Mejor ópera prima
- Festival de San Sebastián: Sección Horizontes Latinos
- Festival de Toronto: Sección Discovery

AUSENCIAS (Venezuela, 2018, 40 min.) Documental.



Dirección y guion: Patricia Ortega. **Producción:** Laura Roldán. **Fotografía y montaje:** Damién Girón.

Sinopsis: Registro del caso de los 12 jóvenes desaparecidos en Barlovento en octubre de 2016 cuando los cuerpos militares del Estado, amparados en la denominada Operación para la Liberación del Pueblo (OLP), los sacaron de sus casas y luego aparecieron

en dos fosas comunes, asesinados y con evidentes signos de tortura. El documental hace acopio de testimonios de las mujeres familiares de las víctimas.

Premios:

- Festival CaracasDoc: Selección oficial

AZUL Y NO TAN ROSA (Venezuela/España, 2012, 120 min.) Drama.



Dirección y guion: Miguel Ferrari. **Producción:** Rodolfo Cova, Miguel Ferrari, Jesús Hernández – Plenilunio Film & Arts / Factor RH Producciones / Malas Compañías P.C. S.L. **Fotografía:** Alexandra Henao. **Montaje:** Miguel Ángel García. **Música:** Sergio de la Puente. **Reparto:** Guillermo García, Ignacio Montes, Hilda Abrahamaz, Carolina Torres, Elba Escobar, Beatriz Valdés, Aroldo Betancourt, Sócrates Serrano, Daniela Alvarado, Alexander Da Silva.

Sinopsis: Diego, un fotógrafo exitoso de Caracas, decide formalizar su relación con Fabrizio yéndose a vivir con él, pero, de manera inesperada, se ve obligado a hacerse cargo de su hijo Armando, que vive en España y al que no ha visto desde hace años. El chico llega con una maleta cargada de reproches, de modo que a Diego no le resultará fácil restablecer la relación afectiva con él.

Tráiler: <https://www.youtube.com/watch?v=64bOdjs8VTM>

Premios:

- Premio Goya: Mejor película iberoamericana
- Festival del Cine Venezolano, Mérida: Premio Especial del Jurado, Mejor ópera prima, guion y actor (García)
- Festival de La Habana: Selección a concurso
- Festival LGBT Miami: Premio Especial del Jurado y Premio del Público
- Festival LGBT Hamburgo: Mejor película

CHICAS NUEVAS 24 HORAS (España/Paraguay/Argentina/Colombia/Perú, 2015, 70 min.) Documental.



CH1C45 NU3V45 24H0R45

UN DOCUMENTAL DE MABEL LOZANO

Producción: Mafalda Entertainment / Aleph Media / 7Arte Vital / Hangar Films / Puatarara Films. Fotografía: Rafa Roche. Montaje: Germán Roda. Música: José Ignacio Arrufat.

Dirección: Mabel Lozano. **Guion:** Mabel Lozano, Alicia Luna, Susana Fernández. **Producción:** Annabelle Aramburu, Mabel Lozano, Javier Mudarra, Sebastián Peña Escobar - Mafalda Entertainment / Aleph Media / 7Arte Vital / Hangar Films / Puatarara Films. **Fotografía:** Rafa Roche. **Montaje:** Germán Roda. **Música:** José Ignacio Arrufat.

Sinopsis: El film nos muestra paso a paso cómo montar un negocio que mueve 32 mil millones de dólares al año. Un negocio en el que todo son ganancias, pues el cuerpo de una mujer, si es joven y se cuida, puede llegar a venderse en múltiples ocasiones durante el mismo día, incluso contra su voluntad.

Trailer: <https://www.youtube.com/watch?v=aPwwuZUbfjU>

Premios

- Premios Goya: Nominada a mejor documental
- Premios Platino: Nominado a mejor documental

DALLAS BUYER CLUB: EL CLUB DE LOS DESAHUCIADOS (*Dallas Buyers Club*, USA, 2013, 117 min.) Drama.



Dirección: Jean Marc Vallée. **Guion:** Craig Borten y Melisa Wallack. **Producción:** Robbie Brenner, Rachel Winter - Truth Entertainment / Voltage Pictures / R² Films / Evolution Independent. **Fotografía:** Yves Bélanger. **Montaje:** Martin Pensa, Jean-Marc Vallée. **Reparto:** Matthew McConaughey, Jared Leto, Jennifer Garner, Denis O'Hare, Steve Zahn, Dallas Roberts, Kevin Rankin.

Sinopsis: Cuando a Ron Woodroof se le diagnostica que tiene el virus del SIDA, se le prescribe un fármaco altamente tóxico y se le pronostican 30 días de vida. Reacio a aceptar esa sentencia de muerte, Woodroof se introduce en el mundo de los fármacos clandestinos y acaba convirtiéndose en el mayor promotor de un tratamiento no aprobado legalmente que no solo le alivia de la enfermedad, sino que también prolonga su vida.

Premios

- 3 Premios Oscar: Mejor actor (McConaughey), actor sec. (Leto) y maquillaje
- 2 Globos de Oro: Mejor actor (McConaughey) y actor secundario (Leto)
- Critics Choice: Mejor actor y actor secundario. Nominada a mejor film
- Festival de Roma: Sección oficial largometrajes a concurso
- National Board of Review (NBR): Top 10 películas independientes
- Premios Independent Spirit: Mejor actor (McConaughey) y actor sec. (Leto)
- Satellite Awards: Mejor actor (McConaughey) y actor sec. (Leto)
- Sindicato de Productores (PGA): Nominada a Mejor película
- Sindicato de Guionistas (WGA): Nominada a Mejor guion original
- Sindicato de Actores (SAG): Mejor actor (McConaughey) y actor sec. (Leto)

DAUNA, LO QUE LLEVA EL RÍO (Venezuela, 2014, 104 min.) Drama.



Dirección: Mario Crespo. **Guion:** Mario Crespo e Isabel Lorenz. **Producción:** Mario Crespo, Isabel Lorenz – Asociación Civil Yakarí / Alfarería Cinematográfica. **Fotografía:** Gerard Uzcátegui. **Montaje:** Fermin Branger. **Música:** Alonso Toro. **Reparto:** Yordana Medrano, Diego Armando Salazar, Eddie Gómez.

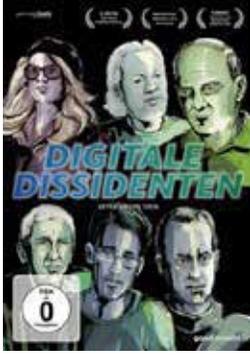
Sinopsis: Para Dauna, la vida en el delta del Orinoco le ha generado una fuerte curiosidad por lo que existe más allá del río. Su talento natural para el lenguaje y el aprendizaje siempre tuvo el apoyo de su familia y del padre Julio. Tarcisio, su novio de la infancia, también la ha apoyado pacientemente, pero no sabe cómo lidiar con la presión social en la comunidad Warao. Dauna está segura de su amor por Tarcisio pero teme que él vaya a sucumbir a lo que la tradición dicta, con la posibilidad de frustrar su ambición para el desarrollo académico.

Tráiler: https://www.youtube.com/watch?v=piyD_UDdeLs

Premios

- Festival de Berlín: Sección NATIVE.
- Seleccionada para el Oscar a la Mejor película extranjera
- Festival del Cine Venezolano, Mérida: Mención Especial del Jurado, premios a mejor fotografía, montaje y Premio Especial de la Prensa.

DISIDENTES DIGITALES (Digitale Dissidenten, Noruega/Alemania, 2015, 90 min.) Documental.



Dirección: Cyril Tusch. **Guion:** Georg Tschurtschenthaler, Cyril Tusch. **Producción:** Christian Beetz – Gebrueder Beetz Filmproduktic. **Fotografía:** Peter Dörfler. **Montaje:** Annette Muff. **Música:** Stein Berge Svendsen.

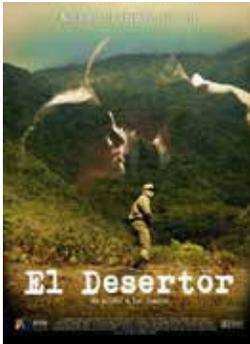
Sinopsis: Patriotas, republicanos, anarquistas radicales y *ciberhippies* pelean hombro con hombro por la transparencia y la privacidad en el mundo digital. Por su lucha, algunos están encarcelados, viven en el exilio o han perdido sus carreras y familias. Mientras muchos los celebran como héroes, otros condenan sus acciones porque las consideran un riesgo.

Tráiler (Versión en inglés): <https://www.youtube.com/watch?v=bEuAbwEPzoM>

Premio

- Festival Internacional de Cine Documental de Ciudad de México: Selección oficial

EL DESERTOR (Venezuela, 2015, 95 min.) Drama · Romance.



Dirección: Raúl Chamorro. **Guion:** Raúl Chamorro, Noelí Van Der Dys. **Producción:** Carmen Rivas – 91/2 Comunicaciones / Centro Nacional Autónomo de Cinematografía. **Fotografía:** Gerard Uzcátegui. **Montaje:** Miguel Ángel García. **Música:** Alvaro Cordero. **Reparto:** Magdiel González, Eliane Chipia, Leonidas Urbina, Glenda Mendoza, Mercedes López, Salvador Villegas.

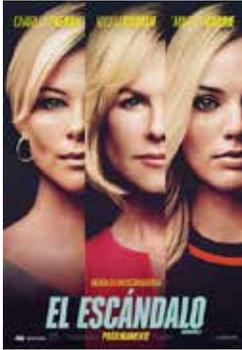
Sinopsis: Los hermosos paisajes de los Andes venezolanos enmarcan la historia de amor de dos jóvenes, Julián y Sagrario, quienes deberán pasar las más duras pruebas para defender su amor. Luego de ser reclutado para el servicio militar y ante los abusos de su jefe inmediato, el Subteniente Montilla, Julián escapa del cuartel, lo que provoca una feroz persecución por parte de Montilla, quien se ha enamorado de Sagrario y hará todo lo posible para separar a los jóvenes.

Tráiler: https://www.youtube.com/watch?v=J-q_xk_IRn8

Premio

- Festival del Cine Venezolano, Mérida: Mejor actor (Urbina) y Mención del jurado (Eliane Chipia)

EL ESCÁNDALO (*Bombshell*, USA/Canadá, 2019, 108 min.) Drama.



Dirección: Jay Roach. **Guion:** Charles Randolph. **Producción:** A.J. Dix, Aaron L. Gilbert, Robert Graf, Michelle Graham, Beth Kono, Charles Randolph, Margaret Riley, Jay Roach, Charlize Theron – Lionsgate / Lighthouse Management & Media / Bron Studios. **Fotografía:** Barry Ackroyd. **Montaje:** Jon Poll. **Música:** Theodore Shapiro. **Reparto:** Charlize Theron, Margot Robbie, Nicole Kidman, John Lithgow, Allison Janney, Kate McKinnon, Malcolm McDowell, Mark Duplass, Alice Eve, Connie Britton, Alanna Ubach, Elisabeth Röhm, Madeline Zima.

Sinopsis: Deconstrucción de la caída de uno de los imperios mediáticos más poderosos y controvertidos de las últimas décadas, Fox News, y de cómo un grupo de explosivas mujeres logró acabar con el hombre responsable de él: Roger Ailes.

Tráiler: <https://www.youtube.com/watch?v=mX7yvlzpbHo>

Premios

- Premios Oscar: Mejor maquillaje. Nom. a mejor actriz (Theron) y sec. (Robbie)
- Globos de Oro: Nominada a mejor actriz drama (Theron) y secundaria (Robbie)
- Premios BAFTA: Mejor maquillaje y peluquería. 3 nominaciones
- Critics Choice Awards: Mejor maquillaje. 4 nominaciones
- Sindicato de Actores (SAG): 4 nominaciones incluyendo mejor reparto y actriz
- Satellite Awards: 4 nominaciones, incluyendo mejor película y actriz

EL LABERINTO DE LO POSIBLE (Chile/USA/Venezuela, 2013, 69 min.) Documental.



Dirección y guion: Wanadi Siso. **Producción:** Fabián Varela, Wanadi Siso - Raiz de Agua Producciones. **Fotografía:** Mauricio Siso. **Montaje:** Betsy Bäetiq. **Música:** Nascuy Linares.

Sinopsis: Narra la historia de la fotógrafa invidente Sonia Soberats. El dolor que generó un acontecimiento del pasado provocó que perdiera el sentido de la vista en su totalidad. Hoy Sonia forma parte de un prestigioso colectivo de fotógrafos invidentes en la ciudad de Nueva York y a su vez enseña esta técnica en Venezuela. Uno de sus talleres lo desarrolla en Mucurubá, pueblo andino donde se celebra una fiesta de luz al encender veintiún mil velas a lo largo de la localidad, conjugando enseñanza y tradición.

Tráiler: <https://www.youtube.com/watch?v=ls1Fu8oaOmk>

Premios

- Festival de Mar de Plata: Sección Panorama
- Caracas Doc: Mejor Ópera Prima Venezolana
- Festival Internacional de Cine por la Paz (Jakarta): Premio a mejor inspiración y premio a la excelencia mejor director
- Festival de Cine entre Largos y Cortos de Oriente: Mención Especial del Jurado al Mejor Documental
- Festival de Cine Latinoamericano y Caribeño de Margarita: Mejor Largometraje documental Venezolano
- Festival Franco – Andino Documenta Caracas: Mejor largometraje documental venezolano
- Festival de Documentales de Maracaibo: Mejor Película

EL OFICIAL Y EL ESPÍA (*J'accuse*, Francia/Italia, 2019, 126 min.). Drama · Thriller.



Dirección: Roman Polanski. **Guion:** Roman Polanski, Robert Harris; basado en la novela de Robert Harris. **Producción:** Alain Goldman - Gaumont / Légende Films / Canal+ / Eliseo Cinema / France 2 Cinema / France 3 Cinéma / RAI Cinema. **Fotografía:** Pawel Edelman. **Montaje:** Hervé de Luze. **Música:** Alexandre Desplat. **Reperto:** Jean Dujardin, Louis Garrel, Emmanuelle Seigner, Grégory Gadebois, Hervé Pierre, Wladimir Yordanoff, Didier Sandre, Melvil Poupaud, Eric Ruf, Mathieu Amalric, Laurent Stocker, Vincent Pérez, Michel Vuillermoz, Vincent Grass, Damien Bonnard, Denis Podalydès.

Sinopsis: En 1894, el capitán francés Alfred Dreyfus, un joven oficial judío, es acusado de traición por espiar para Alemania y condenado a cadena perpetua en la Isla del Diablo, en la Guayana Francesa. Entre los testigos que hicieron posible esta humillación se encuentra el coronel Georges Picquart, encargado de liderar la unidad de contrainteligencia que descubrió al espía. Pero cuando Picquart se entera de que se siguen pasando secretos militares a los alemanes, se adentrará en un peligroso laberinto de mentiras y corrupción, poniendo en peligro su honor y su vida.

Tráiler: <https://www.youtube.com/watch?v=SBIUqks-J-c>

Premios

- Festival de Venecia: Gran Premio del Jurado y Premio FIPRESCI
- 3 Premios César: Mejor director, guion adaptado y vestuario. 12 nominaciones
- Premios del Cine Europeo: Nominada a mejor película, dirección, guion y actor
- Premios David di Donatello: Nominada a mejor película extranjera

EL SILENCIO DE OTROS (España/USA/Francia/Canadá, 2018, 95 min.)
Documental.



Dirección y guion: Almudena Carracedo, Robert Bahar. **Producción:** Almudena Carracedo, Robert Bahar - Semilla Verde Productions / Lucernam Films / American Documentary POV / Independent Television Service / Latino Public Broadcasting (LPB) / El Deseo. **Fotografía:** Almudena Carracedo. **Montaje:** Kim Roberts, Ricardo Acosta. **Música:** Leonardo Heiblum, Jacobo Lieberman.

Sinopsis: Film que revela la lucha silenciada de las víctimas del largo régimen del General Franco, que continúan buscando justicia hasta nuestros días. Filmado a lo largo de seis años, el documental sigue a las víctimas y los supervivientes del régimen franquista a medida que organizan la denominada “querrela argentina” y confrontan un “pacto del olvido” sobre los crímenes que padecieron.

Tráiler: <https://www.youtube.com/watch?v=5j9Fcsml6MI>

Premios

- Festival de Berlín: Premio del público a Mejor Documental (Secc. Panorama)
- Premios del Cine Europeo: Nominado a Mejor documental
- Premios Goya: Mejor documental
- Premios Forqué: Mejor documental
- Premios Platino: Mejor documental

EL VICEPRESIDENTE (USA, 2018, 132 min.) Drama · Comedia · Biografía.



Dirección y guion: Adam McKay. **Producción:** Will Ferrell, Dede Gardner, Jeremy Kleiner, Adam McKay, Kevin J. Messick, Brad Pitt - Gary Sanchez Productions / Plan B Entertainment / Annapurna Pictures. **Fotografía:** Greig Fraser. **Montaje:** Hank Corwin. **Música:** Nicholas Britell. **Reparto:** Christian Bale, Amy Adams, Steve Carell, Sam Rockwell, Jesse Plemons, Eddie Marsan, Alison Pill, Stefania Owen, Jillian Armenante, Brandon Sklenar, Brandon Firla, Abigail Marlowe, Liz Burnette, Matt Nolan, Brian Poth, Joey Brooks, Joe Sabatino, Tyler Perry.

Sinopsis: Explora la historia real sobre cómo Dick Cheney, un callado burócrata de Washington, acabó convirtiéndose en el hombre más poderoso del mundo como vicepresidente de los Estados Unidos durante el mandato de George W. Bush, con consecuencias en su país y el resto del mundo que aún se dejan sentir hoy en día.

Tráiler: <https://www.youtube.com/watch?v=p7SGx3es27o>

Premios

- Premios Oscar: Mejor maquillaje. 8 nominaciones

- Globos de Oro: Mejor actor comedia (Bale). 6 nominaciones
- Premios BAFTA: Mejor montaje. 6 nominaciones.
- Critics Choice Awards: Mejor actor y actor comedia (Bale) y maquillaje. 9 nom
- Sindicato de Productores (PGA): Nominada a Mejor película
- Sindicato de Directores (DGA): Nominada a Mejor director
- Sindicato de Guionistas (WGA): Nominada a Mejor guion original
- Sindicato de Actores (SAG): Nom. a Mejor actor (Bale) y actriz sec. (Adams)

ÉRASE UNA VEZ EN VENEZUELA, CONGO MIRADOR (*Once Upon a Time in Venezuela*, Venezuela/Reino Unido/Austria/Brasil, 2020, 99 min.)
Documental.



Dirección: Anabel Rodríguez Ríos. **Guion:** Anabel Rodríguez Ríos, Sepp R. Brudermann. **Producción:** Sepp R. Brudermann - Sancocho Público AC, Avila Films, Spiraleye Production, Polo de Imagem. **Fotografía:** John Márquez. **Montaje:** Sepp R. Brudermann. **Música:** Nascuy Linares.

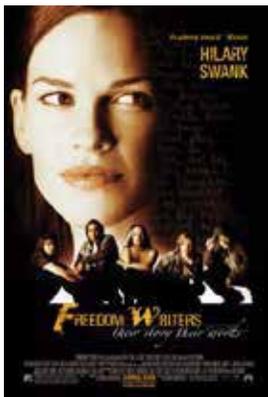
Sinopsis: Bajo el relámpago silente del Catatumbo, hay un pueblo de agua llamado Congo Mirador, al sur del lago de Maracaibo, el mayor yacimiento de petróleo en Venezuela. Allí, la gente se prepara para elecciones parlamentarias. Para la líder chavista del pueblo, Tamara, cada voto cuenta y hace todo lo posible para obtenerlos. Para Natalie, tímidamente de oposición, la política es un arma para sacarla de su trabajo de maestra. Mientras, la pequeña Yoaini ve cómo su comunidad se hunde en la creciente sedimentación así como su niñez se disuelve.

Tráiler: <https://vimeo.com/390017728>

Premios

- Festival de Sundance: Selección oficial Documental Internacional
- Festival de Málaga: Selección oficial
- Festival de Miami: Selección oficial

ESCRITORES DE LA LIBERTAD (*Freedom Writers*, USA/Alemania, 2007, 123 min.) Drama.



Dirección: Richard LaGravenese. **Guion:** Richard LaGravenese; basado en el libro de Erin Gruwell. **Producción:** Danny DeVito, Michael Shamberg, Stacey Sher - Paramount Pictures / MTV Films / Jersey Films / Double Feature Films / Kerns Filmproduktionsgesellschaft & Company. **Fotografía:** Jim Denault. **Montaje:** David Moritz. **Música:** Mark Isham, Will i. Am. **Reparto:** Hilary Swank, Patrick Dempsey, Scott Glenn, Imelda Staunton, April L. Hernandez, Mario, Jason Finn, Hunter Parrish.

Sinopsis: Año 1994. Gruwell es una joven profesora recién licenciada que empieza a dar clases de lengua en un instituto de Long Beach, California. Sus alumnos, que viven en barrios marginales, están marcados por la violencia de las bandas. Después de un mal comienzo, descubre cómo ganarse su respeto y confianza y cómo ayudarles a cambiar: les habla de Ana Frank y de otros adolescentes, menos afortunados que ellos, que vivieron grandes tragedias y escribieron sobre ellas.

Tráiler (VO): <https://www.youtube.com/watch?v=ZalxnsaaZ34>

EXPERTA EN CRISIS (*Our Brand Is Crisis*, USA, 2015, 107 min.) Drama · Comedia.

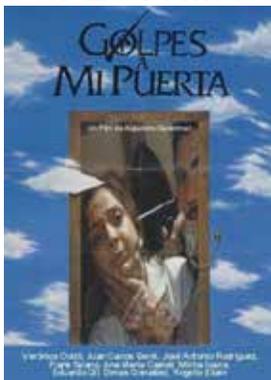


Dirección: David Gordon Green. **Guion:** Peter Straughan; basado en el documental homónimo de Rachel Boynton. **Producción:** George Clooney, Grant Heslov - Participant Media / Smoke House Pictures. **Fotografía:** Tim Orr. **Montaje:** Colin Patton. **Música:** David Wingo. **Reparto:** Sandra Bullock, Billy Bob Thornton, Anthony Mackie, Joaquim de Almeida, Ann Dowd, Scoot McNairy, Zoe Kazan, Sam Medina, Starlette Miariaunii, Carmela Zumbado, John L. Armijo, Nancy Castro, Matilda Del Toro, Nina Leon, Michelle Torres.

Sinopsis: Una experta consultora política estadounidense llega a Bolivia para trabajar en la campaña electoral de un controvertido político. Además, tendrá la oportunidad de derrotar a su competencia más directa, que colabora con el candidato de la oposición.

Tráiler: https://www.youtube.com/watch?v=qudYlItf_2w

GOPES A MI PUERTA (Venezuela/Argentina/Cuba, 1994, 101 min.) Drama.



Dirección: Alejandro Saderman. **Guion:** Juan Carlos Gené, Alejandro Saderman; adaptación de la obra teatral de Juan Carlos Gené. **Producción:** Alejandro Saderman **Fotografía:** Adriano Moreno. **Montaje:** Claudia Uribe. **Música:** Julio d'Escriván. **Reparto:** Verónica Oddó, Elba Escobar, Juan Carlos Gené, José Antonio Rodríguez, Ana Castell, Mirta Ibarra, Frank Spano, Eduardo Gil.

Sinopsis: Un activista político perseguido irrumpe en la residencia de unas monjas católicas que aceptan esconderle de las patrullas militares que lo buscan. Aunque el Mayor Cerone sospecha que el fugitivo está escondido en la residencia, acuerda con las monjas no invadir el convento. No obstante, sus jefes no respetan la decisión y ordenan el asalto.

Premios

- Premios Goya: Nominada a Mejor Película Extranjera de Habla Hispana

- Festival de La Habana: Premio FIPRESCI - Mención especial, Premio OCIC y Premio Saúl Yelín
- Festival de Gramado: Mejor actriz (Oddó)

HERMANO (Venezuela, 2010, 95 min.) Drama.



Dirección: Marcel Rasquin. **Guion:** Marcel Rasquin y Rohan Jones. **Producción:** Enrique Aular, Juan Antonio Díaz, Marcel Rasquin, José Vicente Scheuren – A&B Producciones. **Fotografía:** Enrique Aular. **Montaje:** Carolina Aular, Juan Carlos Melian. **Música:** Rigel Michelena. **Reparto:** Fernando Moreno, Eliú Armas, Alí Rondón, Gonzalo Cubero y Marcela Girón.

Sinopsis: Daniel es un delantero excepcional, un fenómeno. Julio es el capitán del equipo, un líder nato. Son hermanos de crianza y juegan fútbol en su pequeño barrio. Daniel sueña con jugar a nivel profesional mientras que Julio mantiene a la familia con dinero sucio, no tiene tiempo de soñar. La oportunidad de sus vidas llega cuando un cazatalentos del Caracas Fútbol Club los invita a unas pruebas en el equipo. Pero la vida los sacude y tendrán que decidir sus destinos sobre una cancha de tierra.

Tráiler: <https://www.youtube.com/watch?v=O1MDmZvs8dg>

Premios

- Festival de Moscú: Premio San Jorge, Premio del Público y Premio de los críticos cinematográficos de Rusia
- Festival de La Habana: Mejor ópera prima
- Festival de Huelva: Mejor película
- Festival de Lima: Premio del Público
- Festival Latino de Los Ángeles: Premio del Público

INFECCIÓN (Venezuela/México, 2019, 100 min.) Terror.



Dirección: Flavio Pedota. **Guion:** Yeimar Cabral, Flavio Pedota. **Producción:** David Ferreira, Santiago Ortiz-Monasterio, Flavio Pedota - Luz Creativa Producciones / Desenlace Films. **Fotografía:** Eduardo Rivas Servello. **Montaje:** Antonio Bribiesca Ayala, William Pacheco. **Música:** Blake Matthew. **Reparto:** Jesús Guevara, Luca de Lima, Francis Rueda, Leónidas Urbina, Aníbal Grunn, Genna Chanelle Hayes, Ronnie Nordenflycht, Magdiel González, Patricia Pacheco, Yon Henao Calderón.

Sinopsis: En Caracas, un ruso bajo los efectos de la droga Krokodil, se contagia con el virus de la rabia y desata una epidemia de seres agresivos y caníbales. En

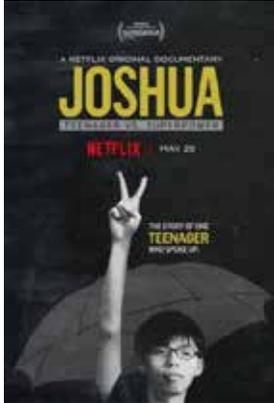
medio de todo, está el doctor Adam Vargas que emprende un hostil viaje dentro de una Venezuela destruida para salvar a su hijo del contagio.

Tráiler: <https://www.youtube.com/watch?v=9Rgstu9mZbg>

Premios

- Festival de Guadalajara: Selección oficial
- Festival de Sitges: Selección oficial
- Festival de Raindance: Selección oficial
- Festival de Huelva: Selección oficial
- Panama Horror Film Festival: Mejor película
- Festival Of Fear (Canadá): Mejores efectos especiales
- Festival del Cine Venezolano: Mejor ópera prima, dirección de arte, vestuario y maquillaje

JOSHUA: ADOLESCENTE VS SUPERPOTENCIA (*Joshua: Teenager vs. Superpower*, 2017, 79 min.) Documental.



Dirección y guion: Joe Piscatella. **Producción:** June Pictures / Pandamonium. **Fotografía:** Andy Schocken, Jonathan Lele Young. **Música:** Bennett Barbakow, Robert Amjarv.

Sinopsis: El joven activista Joshua Wong moviliza a los ciudadanos de su edad y los anima a tomar las calles de Hong Kong para preservar su histórica autonomía de China.

Tráiler (Versión en inglés):

https://www.youtube.com/watch?v=7IN9_mQq2mQ

Premios

- Festival de Sundance: Premio del Público - Documental (World Cinema)
- Sindicato de Productores (PGA): Nominada a mejor documental

KILL CHAIN: LA CIBERGUERRA EN LAS ELECCIONES DE LOS ESTADOS UNIDOS (*Kill Chain: The Cyber War on America's Elections, USA*, 2020, 91 min.) Documental.



Dirección: Simon Ardizzone, Russell Michaels, Sarah Teale. **Producción:** Jessica Antonini, Michael Hirschorn, Russell Michaels - HBO Documentary Films / Ish Entertainment. **Fotografía:** Matt Porwoll. **Montaje:** Phillip Schopper. **Música:** Jake Bowser, Emma Churchley.

Sinopsis: El hacker y experto en elecciones finlandés Harri Hursti investiga los hackeos que se han producido en distintas elecciones, demostrando así la falta de protección que sufren algunos sistemas de votación.

Tráiler (VO): https://www.youtube.com/watch?v=AwSVN_dgio8

KUEKA: CUANDO LAS PIEDRAS HABLAN (Venezuela, 2017, 105 min.) Documental.



Dirección y guion: Francisco Denis. **Fotografía:** Tony Valera. **Música:** Andrés Levell.

Sinopsis: La película cuenta la extracción de la piedra Kueka del territorio venezolano, piedra emblemática para el pueblo pemón de la Gran Sabana. El hecho ocurrió cuando comenzaron a colocarse los tendidos eléctricos en Santa Cruz de Mapaurí y se construía la autopista de Santa Elena de Guairén, que conectaba el territorio venezolano con Brasil.

Toda esta vorágine de “desarrollo” llevó a la movilización de los indígenas por la defensa de su territorio, lo que dejó como resultado la sustracción de la piedra: la abuela Kueka, como es conocida por la cultura pemón.

Tráiler: https://www.youtube.com/watch?v=Z9d_yUpmxKo

Premios

- Festival de Cine de la Alturas: Selección oficial

LA CAUSA (Venezuela, 2019, 83 min.) Documental



Dirección: Andrés Figueredo. **Guion:** José Cheo Ostos, Andrés Figueredo. **Producción:** Andrés Figueredo - Capitolio. **Fotografía:** Andrés Figueredo, Julio César Castro, José Cheo Ostos, Óscar Castillo. **Montaje:** José Cheo Ostos. **Música:** Armando Añez, Leo Aldrey.

Sinopsis: Tras casi una década de grabación encubierta en las cárceles más peligrosas de Venezuela, el film nos revela la compleja realidad vivida en el submundo del crimen venezolano.

El documental nos transporta a una verdadera distopía en la cual los presos tomaron control de los centros penitenciarios, establecieron sus propias leyes y organizaron sus ejércitos, creando estados paralelos que han agravado la crisis humanitaria en que se encuentra la nación suramericana.

Tráiler: <https://vimeo.com/256786206/a236db8d0e>

Premios

- Festival de Cine Documental de Ámsterdam: Selección oficial
- Docudays UA – Festival Internacional de Cine Documental de Derechos Humanos (Ucrania): Mención Especial
- Festival Movies That Matter: Mención Especial, Premio Camera Justitia

LA FAMILIA (Venezuela/Chile/Noruega, 2017, 80 min.) Drama.



Dirección y guion: Gustavo Rondón Córdova.

Producción: Rodolfo Cova, Marianela Illas, Natalia Machado, Gustavo Rondón Córdova, Rubén Sierra Salles - La Pandilla Producciones / Cine Cercano / Factor RH. **Fotografía:** Luis Armando Arteaga. **Montaje:** Cristina Carrasco, Andrea Chignoli, Gustavo Ronsón Córdova. **Reparto:** Giovanni García, Reggie Reyes.

Sinopsis: Andrés (35) y su hijo Pedro (12) viven en un barrio obrero de Caracas y casi nunca se ven. Mientras Andrés ocupa su tiempo con sus trabajos varios, Pedro deambula por las calles jugando con sus amigos y aprendiendo del ambiente violento que le rodea. Durante un partido de pelota, Pedro se pelea con un niño a quien hiera con una botella. Al descubrir esto, Andrés presiente la venganza y decide escapar del barrio en busca de refugio.

Premios

- Festival de Cannes: Sección Semana de la Crítica
- Festival de Chicago: Selección oficial
- Festival de Mar del Plata: Sección competición América Latina
- Festival de San Sebastián: Sección Horizontes
- Festival de Miami: Mejor película Iberoamericana y Premio de la crítica
- Festival de Biarritz: Mejor película
- Festival del Cine Venezolano, Mérida: 6 premios (Mejor ópera prima, guion, actriz de reparto-Indira Jiménez, fotografía, montaje y cámara)
- Premios ACACV: 8 premios (Mejor película, ópera prima, dirección, guion, actor principal, actriz de reparto, montaje y sonido), 12 nominaciones

LA FORTALEZA (Venezuela – Francia – Países Bajos – Colombia, 2020, 109 min.) Drama.



Dirección: Jorge Thielen Armand. **Guion:** Jorge Thielen Armand, Rodrigo Michelangeli. **Producción:** Rodrigo Michelangeli, Manon Ardisson, Jorge Thielen Armand, Rodolfo Cova, Zach LeBeau, Kim Jackson, Felipe Guerrero, Louise Bellicaud, Claire Charles-Gervais, Marleen Slot - La Faena / In Vivo Film / Viking Film / Ardimages UK / Mutokino / Genuino Films. **Fotografía:** Rodrigo Michelangeli. **Música:** Leila Bordeuil. **Reparto:** Jorge Thielen Hedderich, Carlos "Fagua" Medina, Yoni Naranjo, Leudys Naranjo.

Sinopsis: Tras el colapso económico de Venezuela, Roque, un alcohólico en recuperación, intenta cambiar su vida reconstruyendo un campamento turístico abandonado en la selva amazónica.

Tráiler: <https://www.youtube.com/watch?v=BK9OHOxe4x8>

LA ODISEA DE LOS GILES (Argentina/España, 2019, 116 min.). Comedia · Drama.



Dirección: Sebastián Borensztein. **Guion:** Sebastián Borensztein, Eduardo Sacheri, basado en la novela de Eduardo Sacheri. **Producción:** Fernando Bovaira, Leticia Cristi, Chino Darín, Ricardo Darín, Simón de Santiago, Axel Kuschevatzky, Matías Mosteirín, Federico Posternak, Hugo Sigman - K&S Films / Mod Producciones / Kenya Films. **Fotografía:** Rodrigo Pulpeiro. **Montaje:** Alejandro Carrillo Penovi. **Música:** Federico Jusid. **Reparto:** Ricardo Darín, Luis Brandoni, Chino Darín, Verónica Llinás, Daniel Aráoz, Carlos Belloso, Rita Cortese, Andrés Parra, Marco Antonio Caponi, Ailín Zaninovich, Alejandro Gigena, Guillermo Jacobowicz, Luciano

Cazaux.

Sinopsis: Provincia de Buenos Aires, fines de 2001. Un grupo de amigos y vecinos pierde el dinero que había logrado reunir para reflotar una vieja cooperativa agrícola. Al poco tiempo, descubren que sus ahorros se perdieron por una estafa realizada por un inescrupuloso abogado y un gerente de banco que contaban con información de lo que se iba a desencadenar en el país. Al enterarse de lo sucedido, este grupo de vecinos decide organizarse y armar un minucioso plan con el objetivo de recuperar lo que les pertenece.

Tráiler: https://www.youtube.com/watch?v=ZP_o6GQaFW8

Premios

- Premios Goya: Mejor película iberoamericana
- Festival de San Sebastián: Sección Oficial (fuera de concurso)
- Festival de La Habana: Mejor actor (Luis Brandoni)
- Premios Forqué: Mejor película latinoamericana
- Premios Platino: Nominada a mejor montaje y actor (Ricardo Darín)
- Seleccionada para representar a Argentina en el premio Oscar

LA TÍA RICA (Colombia, 2017, 49 min.) Documental.



Dirección: Germán Ramírez. **Producción:** Angie Gómez - Arbol Films / Señal Colombia. **Fotografía:** Juan Pablo Bonilla Rengifo.

Sinopsis: Días antes de morir la tía Ricardina, su sobrino le prometió continuar su labor, trabajar en la defensa de la planta sagrada como alimento y medicina. Herney y su generación vivieron un cambio de pensamiento respecto a la coca, cuando llegaron forasteros buscando la hoja sagrada para darle un uso que cambiaría para siempre la cultura de Lerma, Allí, al sur de Cauca comenzó el narcotráfico en Colombia.

Tráiler: <https://vimeo.com/236478989>

Premios

- Festival de Guadalajara: Selección oficial
- Muestra Internacional Documental de Bogotá: Selección

MARACAIBO, OSCURIDAD Y RESISTENCIA (Venezuela, 2019, 40 min.) Documental.



Dirección: Orángel Lugo. **Producción:** Elisany Pinheiro. **Fotografía:** Mariangela Bracho, Mysol Fuentes. **Montaje:** Ricardo López. **Sonido y música:** Kyril Elneser. **Narrador:** Carlos Pérez Longas.

Sinopsis: Venezuela atraviesa por una crisis energética sin precedentes. El estado Zulia es una de las zonas más golpeadas, sus habitantes pasan días sin luz, por ende sin agua. Los comercios han tenido que cerrar, muchos fueron saqueados. Solo se maneja el efectivo y en moneda extranjera. El bolívar quedó para el recuerdo. Los zulianos comparten la comida. No pueden comprar mucho porque se les daña al no haber electricidad para las neveras. Este estado occidental del país clama para que le devuelvan su vida cotidiana.

Tráiler: <https://www.youtube.com/watch?v=EZ6sZyTbr-g>

MÁS VIVOS QUE NUNCA (Venezuela, 2017, 87 min.) Comedia.



Dirección y montaje: Alfredo J. Anzola. **Guion:** Laura Romero. **Producción:** Alfredo J. Anzola, Laura Romero / Cine Seis Ocho. **Fotografía:** Enrique Blein Gerstl. **Música:** Jacky Schreiber. **Reparto:** María Cristina Lozada, Haydée Faverola, Rosario Prieto, Eduardo Gadea, Pedro Durán, Gonzalo "Chile" Veloz, Greisy Mena, Antonio Delli, Nohely Arteaga, Catherina Cardozo, José Roberto Día.

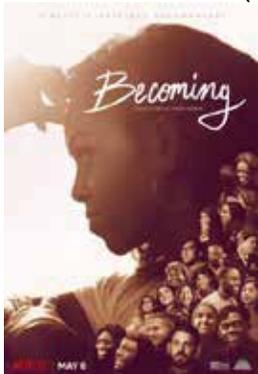
Sinopsis: Cinco adultos mayores deciden escapar del asilo donde viven. El grupo, tras la muerte de uno de ellos, roba las cenizas y a todo riesgo escapa en un antiguo auto descapotado por las carreteras de Venezuela para cumplir su último deseo. Perseguidos por sus familiares, vivirán una gran aventura.

Tráiler: <https://www.youtube.com/watch?v=h3VKTsrCIGs>

Premios

- Festival del Cine Venezolano, Mérida: Premio Especial Movistar (Película más votada en las redes sociales)

MI HISTORIA (Becoming, USA, 2020, 89 min.) Documental.



Dirección: Nadia Hallgren. **Producción:** Katy Chevigny, Lauren Cioffi, Marilyn Ness, Barack Obama, Michelle Obama – Big Mouth Productions / Higher Ground Productions Inc. **Fotografía:** Rina Yang, Nadia Hallgren. **Montaje:** Erin Casper, Nathan Punwar, David Teague, Aaron Wickedon. **Música:** Kamasi Washington.

Sinopsis: Michelle Obama, la exprimera dama de Estados Unidos, habla sobre su vida, charla con sus lectores y sale de gira con su libro de memorias, "Mi historia".

Tráiler: <https://www.youtube.com/watch?v=nlet9dJOTdI>

MIENTRAS DURE LA GUERRA (España, 2019, 103 min.) Drama · Historia.



Dirección: Alejandro Amenábar. **Reparto:** Karra Elejalde, Eduard Fernández, Santi Prego, Patricia López Arnaiz, Inma Cuevas, Nathalie Poza, Luis Bermejo, Mireia Rey, Tito Valverde, Luis Callejo, Luis Zahera.

Sinopsis: Relata los sucesos acaecidos en la Salamanca de la segunda mitad de 1936, a través del hilo conductor del conflicto político y personal del escritor y filósofo Miguel de Unamuno, y

su apoyo inicial al grupo militar sublevado que promete traer el orden al convulsionado país.

Premios

- Premios Goya: 5 premios incluyendo mejor actor sec. (Fernández). 17 nominaciones
- Festival de San Sebastián: Sección oficial
- Premios Platino: 7 nominaciones incluy. mejor director, guion y actor (Elejalde)

MILADA (República Checa/USA, 2017, 124 min.) Drama.



Dirección: David Mrnka. **Guion:** David Mrnka, Robert J. Conant, Robert Gant; basado en el libro de David Mrnka. **Producción:** Robert Gant, Kristina Hejduková, Pavel Muller, Ayelet Zurer - Loaded Vision Entertainment. **Fotografía:** Martín Strba. **Montaje:** Olina Kaufmanová. **Música:** Ales Brezina. **Reparto:** Ayelet Zurer, Robert Gant, Daniel Rchichev, Karina Rchichev, Tatjana Medvecká, Vica Kerekes, Igor Orozovic, Jaromír Dulava, Alena Mihulová, Vladimír Javorský, Marian Mitas, Anna Geislerová, Ivana Chýlková, Dagmar Bláhová.

Sinopsis: La política y defensora de los derechos humanos Milada Horáková, que se enfrentó primero al régimen nazi y después a su propio gobierno desde la oposición, lucha contra viento y marea por defender sus creencias en la Checoslovaquia comunista, aun cuando le hubiera sido más sencillo aceptar lo que le ofrecía el Estado e irse de su país. Más de una vez, sus convicciones le costaron la libertad.

Tráiler (Doblado al inglés): https://www.youtube.com/watch?v=NKbvYs_-Sto

MR. JONES (Polonia/UK/Ucrania, 2019, 119 min.) Drama · Thriller.



Dirección: Agnieszka Holland. **Guion:** Andrea Serdaru Barbul. **Producción:** Andrea Chalupa, Stanislaw Dziedzic, Klaudia Smieja - Film Produkcja / Crab Apple Films / Film.ua / Studio Orka / Polski Instytut Sztuki Filmowej / Krakowskie Biuro Festiwalowe / Kinorob. **Fotografía:** Tomasz Naumiuk. **Montaje:** Michal Czarnecki. **Música:** Antoni Lazarkiewicz. **Reparto:** James Norton, Vanessa Kirby, Peter Sarsgaard, Joseph Mawle, Kenneth Cranham, Michalina Olszanska, Beata Pozniak, Celyn Jones, Richard Elfyn, Krzysztof Pieczyński, Edward Wolstenholme, Christopher Blawiecki, Oleh Drach, Patricia Volny, Julian Lewis Jones, Billy Holland.

Sinopsis: En marzo de 1933, el periodista galés Gareth Jones toma un tren desde Moscú a Krakovia. El objetivo de Jones es capturar la situación en la que se encuentran los ciudadanos locales. La hambruna parece haber sumido a la capital

en una oleada de muerte, pero un grupo de soldados pretende que estos hechos se queden en el plano privado. Sin embargo, este periodista no está dispuesto a permitirlo. Acompañado de Ada Brooks, una reportera del New York Times, Jones hará todo lo posible para mostrar el lado oculto del régimen de Stalin.

Premios

- Festival de Berlín: Sección oficial

MUJERES DEL CAOS VENEZOLANO (Francia/Venezuela, 2017, 83 min.)
Documental.

**FEMMES
DU CHAOS
VÉNEZUÉLIEN**



Dirección, producción y guion: Margarita Cadenas.
Producción: MC2 Productions. **Fotografía:** César Briceño.
Montaje: Mariana Eva Cadenas, Margarita Cadenas. **Música:** Rémi Boubal.

Sinopsis: Cinco mujeres de clase social y generaciones diferentes trazan el retrato de una sociedad perdida, tomando el pulso a una población hundida en los problemas, y establecen una especie de barómetro de la situación en Venezuela.

Tráiler: <https://www.youtube.com/watch?v=XhAhotFliL4>

Premios

- XIII Festival Documental, L'Amérique Latine Par L'image: Premio del Público
- Festival International du Film des Droits Humains de Guadeloupe: Premio de la Liga de los Derechos del Hombre al Mejor documental
- Human Rights Film Festival Berlin: Selección oficial
- Festival Internacional de Cine por los Derechos Humanos de Bogotá: Mención honorífica
- Galway Film Fleadh: Premio Derechos Humanos al Mejor film
- Hot Docs Canadian International Documentary Film Festival: Selección oficial
- Lichter Filmfest Frankfurt International: Premio del Público
- Movies That Matter Festival: Selección oficial

PEQUEÑA REVANCHA (Venezuela, 1985, 95 min.) Drama.



Dirección: Olegario Barrera. **Guion:** Olegario Barrera, Laura Antillano; basado en el cuento “La composición” de Antonio Skármeta. **Producción:** Alfredo J. Anzola, Jorge Gerardi, Gustavo Rosario - Cine Seis Ocho. **Fotografía:** Alfredo J. Anzola. **Montaje:** Marisa Bafile, Olegario Barrera, Luisa de la Ville. **Música:** Irina Kircher, Alfonso Montes. **Reparto:** Eduardo Emiro García, Elisa Escámez, Pedro Durán, Carmencita Padrón, Yoleigret Falcón

Sinopsis: Pedro está creciendo... Ya cumplió doce años.

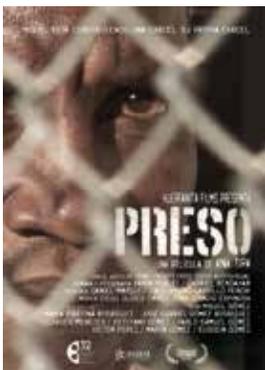
Tiene amigos grandes como Gustavo, el mecánico. Y novia... porque Matilde ya le pidió un beso. Además tiene a Rocky su perro. Pedro hace muchas preguntas y esto, en su pueblo, puede ser muy peligroso. Sobre todo después que se llevaron preso al papá de Daniel y al Profesor Pedroza, gran amigo de su casa, o desde que vinieron unos militares a la escuela y mandaron a hacer una composición contando “Lo que hace mi familia por las noches”. Herido por la muerte de Rocky, Pedro se decide y junto a sus amigos, a la primera oportunidad, toma la revancha... una revancha que al principio parecía muy pequeña.

Tráiler: <https://www.youtube.com/watch?v=1kApqOWUyMY>

Premios

- Nominada al Goya a la mejor película extranjera de habla hispana
- Festival de Berlín: Premio Interfilm sección Forum of New Cinema
- Lucas – Festival de Cine para la Infancia y la Juventud: Premio Lucas Sección Infancia

PRESO (Uruguay, 2016, 88 min.) Documental.



Dirección y guion: Ana Tipa. **Producción:** Ana Tipa - Huerfanita Films. **Fotografía:** Gabriel Bendahan. **Montaje:** Daniel Márquez, Alejandro Carrillo Penov, Toni Vizcarra Miró (montaje adicional). **Música:** Diego Ulises Cano, Juan Ignacio Espinosa. **Elenco:** Miguel Gómez, Pablo Samuel Gómez Menezes, Estefany Gómez Menezes.

Sinopsis: Mientras trabaja en la construcción de la que será la cárcel más grande del Uruguay, Miguel lleva una doble vida. Agobiado por sus propias mentiras, se propone desvelar la verdad a sus seres queridos y lucha por encontrar el coraje para hacerlo. **Tráiler:** <https://www.youtube.com/watch?v=ULq-LJrvtZo>

Premios

- Festival Atlantidoc X: Mención especial del jurado internacional
- Detour, Festival de Cine Nuevo: Mejor largometraje

RETRATO DE UNA MUJER EN LLAMAS (*Portrait de la jeune fille en feu*, Francia, 2019, 120 min.) Drama.



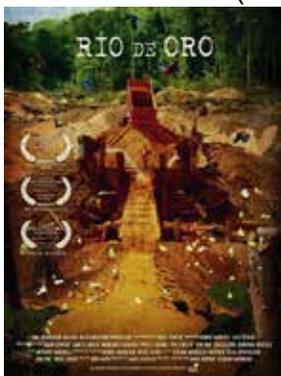
Dirección y guion: Céline Sciamma. **Producción:** Bénédicte Couvreur – Arte France Cinéma / Hold Up Films / Lilies Films. **Fotografía:** Claire Mathon. **Montaje:** Julien Lacheray. **Música:** Jean-Baptiste de Laubier, Arthur Simonini. **Reparto:** Noémie Merlant, Adèle Haenel, Luàna Bajrami, Valeria Golino, Christel Baras, Cécile Morel, Armande Boulanger, Michèle Clément.

Sinopsis: Francia, 1770. Marianne, una pintora, recibe un encargo que consiste en realizar el retrato de bodas de Héloïse, una joven que acaba de dejar el convento y que tiene serias dudas respecto a su próximo matrimonio. Marianne tiene que retratarla sin su conocimiento, por lo que se dedica a investigarla a diario.

Premios

- Globos de Oro: Nominada a mejor película habla no inglesa
- Premios BAFTA: Nominada a mejor película en habla no inglesa
- Festival de Cannes: Mejor guion (Céline Sciamma)
- Premios del Cine Europeo: Mejor guion. 3 nominaciones
- National Board of Review (NBR): Mejores películas extranjeras del año
- Critics Choice Awards: Nominada a mejor película de habla no inglesa
- Premios Independent Spirit: Nominada a Mejor película extranjera
- Premios César: Mejor fotografía; 10 nominaciones, inc. mejor película y dirección
- Premios Goya: Nominada a Mejor película europea
- British Independent Film Awards (BIFA): Nom. a Mejor film internacional
- Satellite Awards: Nominada a mejor película internacional

RÍO DE ORO (*River of Gold*, USA, 2016, 63 min.) Documental.



Dirección: Sarah duPont. Reuben Aaronson. **Guion:** Reuben Aaronson, Esteban Argüello, James Cavello, Sarah duPont, Jenny Maxwell, Heather Mytelka, Donovan Webster. **Producción:** Reuben Aaronson, James Cavello, Sarah duPont - Amazon Aid Fundation / Über Content. **Fotografía:** Reuben Aaronson, Hervé Cohen, Ron Haviv. **Montaje:** Esteban Argüello, Matthew Celia, Jon Fine, Hervé Cohen. **Música:** Anthony Marinelli. **Tráiler:** <https://www.youtube.com/watch?v=XxemYMGUvvgg>

Sinopsis: Relato de un viaje clandestino al bosque amazónico de Perú, en un intento por dismantlar la salvaje devastación de la selva. Ron Haviv y Donovan Webster, dos periodistas de guerra, son guiados por el peruano Enrique Ortíz, siendo testigos de una destrucción apocalíptica en busca de oro extraído ilegalmente y con consecuencias globales. ¿Cuál será el destino de estos bosques extraordinarios? Región crítica para la biodiversidad y de valor incalculable para la naturaleza y la humanidad.

Premios

- Festival de Panamá: Selección oficial
- Festival de Lima: Selección oficial

SEBERG (USA, 2019, 96 min.) Drama · Biografía.



Dirección: Benedict Andrews. **Guion:** Joe Shrapnel, Anna Waterhouse. **Producción:** Marina Acton, Kate Garwood, Stephen Hopkins, Brian Kavanaugh-Jones, Bradley Pilz, Alan Ritchson - Automatik Entertainment / Bradley Pilz Productions / Ingenious Media. **Fotografía:** Rachel Morrison. **Montaje:** Pamela Martin. **Música:** Jed Kurzel. **Reparto:** Kristen Stewart, Jack O'Connell, Vince Vaughn, Stephen Root, Zazie Beetz, Margaret Qualley, Anthony Mackie, Colm Meaney, Jade Pettyjohn, James Jordan, Ser'Darius William Blain, Robin Thomas, Yvan Attal, Fatimah Hassan, Victoria Barabas, Laura

Campbell.

Sinopsis: A un joven y ambicioso agente del FBI, Jack Solomon, le encargan investigar a la estrella de cine francesa Jean Seberg, cuando la actriz se ve envuelta en el tumultuoso movimiento por los derechos civiles a finales de la década de 1960 en Los Ángeles. La relación de Seberg con el activista de los derechos civiles, Hakim Jamal, la convirtió en blanco de los despiadados intentos del FBI de interrumpir, desacreditar y exponer el movimiento del Black Power.

Tráiler: <https://www.youtube.com/watch?v=32-thi9awxc>

Premios

- Festival de Venecia: Sección oficial (fuera de concurso)

SELFIE (Francia, 2020, 107 min.) Comedia.



Dirección: Thomas Bidegain, Marc Fitoussi, Tristan Aurouet, Cyril Gelblat, Vianney Lebasque. **Guion:** Giulio Callegari, Noé Debré, Hélène Lombard, Julien Sibony, Bertrand Soulier. **Producción:** Adrien Desanges, Julien Sibony - Mandoline Films / Chez Georges Productions / France 2 Cinéma. **Fotografía:** Pierre-Hugues Galien. **Montaje:** Stephan Couturier, Claire Fieschi. **Música:** Laurent Perez del Mar. **Reparto:** Manu Payet, Blanche Gardin, Elsa Zylberstein, Max Boublil, Finnegan Oldfield, Sébastien Chassagne, Maxence Tual, Fanny Sidney,

Mariama Gueye, Marc Fraize, Julia Piaton, Thomas De Pourquery, Alma Jodorowsky.

Sinopsis: En un mundo en el que la tecnología ha invadido nuestras vidas, algunas personas acaban perdiendo la cabeza. Adictos o tecnófobos, en familia o en el colegio, en el trabajo o en las relaciones amorosas, *Selfie* cuenta los destinos cómicos y salvajes del Homo Numericus al borde de la crisis de nervios...

Tráiler (VO en francés): <https://www.youtube.com/watch?v=TZSX-235Gs0&list=PLhBUVBeUuA7UA8Azh4Q7DyQFjA0mNmn7n&index=3>

Premios:

- Festival SXSW: Selección oficial

TE DOY MIS OJOS (España, 2003, 106 min.) Drama.



Dirección: Icíar Bollaín. **Guion:** Icíar Bollaín y Alicia Luna. **Producción:** Santiago García de Leániz – Alta Producción / Canal + España / Producciones La Iguana S.L. / Televisión Española. **Fotografía:** Carles Gusi. **Montaje:** Ángel Hernández Zoido. **Música:** Alberto Iglesias. **Reparto:** Laia Marull, Luis Tosar, Candela Peña, Rosa María Sardà, Kity Manver, Sergi Calleja, Dave Mooney, Nicolás Fernández Luna, Elisabet Gelabert, Chus Gutiérrez, Elena Irureta.

Sinopsis: Es de madrugada cuando Pilar llega junto con su hijo a casa de su hermana Ana. No ha tenido tiempo de nada más, sólo de huir. Pero ¿de qué o quién? Lleva nueve años casada con Antonio y parece que su relación cada vez es peor, llegando a un punto insostenible en que la vejación psíquica y física que sufre Pilar, por parte de su marido, es insoportable. Y por eso Pilar decide acabar con todo y escapar de su propio domicilio lo más lejos posible. Busca ayuda, busca protección y quién mejor que la familia.

Tráiler: https://www.youtube.com/watch?v=uaP8t_A0u6E

Premios

- Festival de San Sebastián: Concha de Plata mejor actor (Tosar) y actriz (Marull)

- 7 Premios Goya: incluyendo Mejor película, dirección, actriz y actor
- Premios Forqué: Mejor película
- Premios Ariel: Nominada a Mejor película iberoamericana
- Premios del Cine Europeo: 2 nominaciones

THE KEEPER (UK/Alemania, 2018, 120 min.). Romance · Drama.



Dirección: Marcus H. Rosenmüller. **Guion:** Robert Marciniak, Marcus H. Rosenmüller, Nicholas J. Schofield. **Producción:** Chris Curling, Robert Marciniak, Steve Milne - Lieblingsfilm / Zephyr Films / British Film Company. **Fotografía:** Daniel Gottschalk. **Montaje:** Alexander Berner. **Música:** Gerd Baumann. **Reparto:** David Kross, Freya Mavor, John Henshaw, Harry Melling, Michael Socha, Dave Johns, Barbara Young, Chloe Harris, Mikey Collins, Gary Lewis, Dervla Kirwan, Angus Barnett.

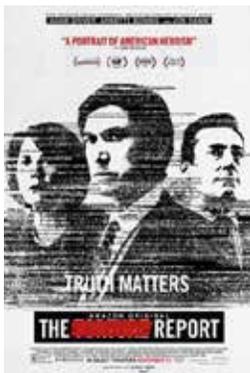
Sinopsis: Una joven inglesa y un prisionero de guerra alemán viven una historia de amor en la que lucharán contra los prejuicios, la hostilidad pública y la tragedia.

Tráiler: <https://www.youtube.com/watch?v=AfdcXdZV7z0>

Premios

- Premios del Cine Alemán: Nominada a Mejor banda sonora y Mejor vestuario

THE REPORT (USA, 2019, 119 min.). Drama · Thriller.



Dirección y guion: Scott Z. Burns. **Producción:** Scott Z. Burns, Jennifer Fox, Danny Gabai, Eddy Moretti, Kerry Orent, Steven Soderbergh, Michael Sugar - Vice / Topic Studios / Margin of Error / Unbranded Pictures. **Fotografía:** Eigil Bryld. **Montaje:** Greg O'Bryant. **Música:** David Wingo. **Reparto:** Adam Driver, Annette Bening, Jon Hamm, Ted Levine, Maura Tierney, Michael C. Hall, Tim Blake Nelson, Jennifer Morrison, Matthew Rhys, Ben McKenzie, Sarah Goldberg, Noah Bean, Carlos Gómez, Daniel London, Linda Powell, Victor Slezak, Joseph Siravo, Hope Blackstock.

Sinopsis: A Daniel Jones, miembro del personal del Senado, se le asigna la ardua tarea de dirigir una investigación sobre el Programa de Detención e Interrogación de la CIA. Después de analizar una amplia evidencia, se entera de sus "técnicas de interrogación mejoradas", que han demostrado ser brutales, inmorales e ineficaces, que la CIA adoptó después del 11 de septiembre. Sin embargo, cuando Jones y el Comité de Inteligencia del Senado intentan divulgar los resultados de su investigación, la CIA y la Casa Blanca hacen todo lo posible para evitar que la verdad salga a la luz.

Tráiler: <https://www.youtube.com/watch?v=AuMtiUo9aoo>

Premios

- Globos de Oro: Nominada a mejor actriz secundaria (Annette Bening)

UNA RAZÓN BRILLANTE (*Le brio*, Francia/Bélgica, 2017, 95 min.). Drama.



Dirección: Yvan Attal. **Guion:** Victor Saint Macary, Yaël Langmann, Yvan Attal, Noé Debré. **Producción:** Benjamin Elalouf, Dimitri Rassam, Jérôme Seydoux - Chapter 2 / France 2 Cinema / Moonshaker / Nexus Factory / Pathé Productions Ltd / Umedia. **Fotografía:** Rémy Chevrin. **Montaje:** Célia Lafitedupont. **Música:** Michael Brook. **Reperto:** Daniel Auteuil, Camélia Jordana, Jacques Brel, Serge Gainsbourg, Romain Gary, Yvonne Gradelet, Yasin Houicha, Nozha Khouadra, Jean-Baptiste Lafarge, Louise Loeb, Claude Lévi-Strauss, François Mitterrand, Yves Mourousi, Nicolas Vaude.

Sinopsis: Neïla Salah es una joven del extrarradio parisino que sueña con ser abogada. Se ha matriculado en la facultad de Derecho más importante de París, pero el primer día de clase tiene un enfrentamiento con Pierre Mazard, un profesor algo conflictivo. Para redimirse, el profesor propone a Neïla ayudarla a preparar una importante prueba a nivel nacional. Aunque cínico y exigente, Pierre sería la ayuda ideal que Neïla está necesitando pero para ello tendrán que empezar los dos por superar algunos prejuicios.

Tráiler: <https://www.youtube.com/watch?v=9n2G4RundHY>

Premios

- Premios César: Mejor actriz revelación (Camélia Jordana); 3 nominaciones, incluyendo Mejor película

VENEZUELA EN CUARENTENA (Venezuela, 2020, 77 min.) Documental.



Dirección: Sergio Monsalve. **Producción:** Camilo Aguiar – Fugazzi Films.

Sinopsis: Documental que recoge 16 testimonios de venezolanos que sobreviven los primeros meses en cuarentena por el COVID-19.

WHO AM I – NINGÚN SISTEMA ES SEGURO (*Who am I – Kein System ist sicher*, Alemania, 2014, 106 min.) Thriller.



Dirección: Baran bo Odar. **Guion:** Jantje Friese, Baran bo Odar. **Producción:** Quirin Berg, Max Wiedemann - Wiedemann & Berg Filmproduktion. **Fotografía:** Nikolaus Summerer. **Montaje:** Robert Rzesacz. **Música:** Michael Kamm. **Reparto:** Tom Schilling, Elyas M'Barek, Wotan Wilke Möhring, Antoine Monot Jr., Hannah Herzsprung, Trine Dyrholm

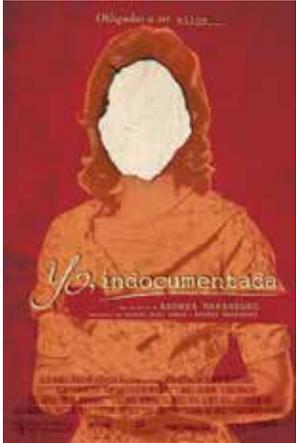
Sinopsis: Benjamín es invisible. Un nadie. Pero esto cambia radicalmente cuando conoce al carismático Max. Aunque no podrían ser más diferentes, Benjamín y Max comparten un interés: el pirateo informático. Juntos se lanzan a jugar con fuego. Y es sabido que aquel que juega con fuego... suele terminar quemado.

Tráiler: <https://www.youtube.com/watch?v=itcWQuU8NLs>

Premios

- Premio Bávaro del Cine: Mejor Dirección
- Premios de Cine Alemán: 3 premios (montaje, sonido y diseño de producción)
- Festival de Zurich: Nominación al Golden Eye

YO, INDOCUMENTADA (Venezuela, 2011, 60 min.) Documental.



Dirección: Andrea Baranenko. **Guion:** Andrea Baranenko, Alejandro Normand. **Producción:** Bajo la Manga Laboratorio Audiovisual / Cinequipos / Trampolin Espacio Documental. **Fotografía:** Glendys Ariza, Michell Rivas. **Música:** Andres Level.

Sinopsis: Tamara, Desirée y Victoria, tres mujeres transexuales, se unen en la difícil cruzada de luchar por el cambio de nombre en Venezuela, cuyas leyes no protegen en forma alguna a las personas trans. A través de una serie de acciones legales y del incansable activismo por lograr la igualdad, estas mujeres pondrán a prueba la disposición de las instituciones venezolanas de velar por el derecho más elemental de sus ciudadanos: el derecho a la identidad.

Tráiler: <https://www.youtube.com/watch?v=iOaMsYgaJ6E>

Premios

- Festival de Cine de las Américas, Texas: Selección oficial

CORTOMETRAJES

CORTOMETRAJES FABRICA DE CINE

AGUA CERO (Venezuela, 2020, 8 min.) Documental.



Dirección: Aryam Guevara Cadenas. **Producción:** Omar Mesones - Gran Cine / Fábrica de Cine / Embajada del Reino de los Países Bajos. **Fotografía:** Aryam Guevara Cadenas (Cámara). **Montaje:** Omar Mesones. **Locución:** Aryam Guevara Cadenas.

Sinopsis: Diferentes habitantes de distintas zonas y municipios de Caracas revelan la problemática por la ausencia del agua en Venezuela, en plena pandemia del Covid-19.

SANGRE, SUDOR Y NADA (Venezuela, 2020, 11 min.) Documental.



Dirección: Víctor Blanco. **Producción:** Omar Mesones - Gran Cine / Fábrica de Cine / Embajada del Reino de los Países Bajos. **Montaje:** Omar Mesones.

Sinopsis: Explora la situación del sueldo mínimo de los trabajadores venezolanos en el contexto actual, y la precariedad del mismo a la hora del sustento de la vida diaria de un ciudadano cualquiera.

YO, EXISTO (Venezuela, 2020, 10 min.) Documental.



Dirección: Pedro López Escalada. **Producción:** Omar Mesones - Circuito Gran Cine / Fábrica de Cine / Embajada del Reino de los Países Bajos. **Fotografía:** Angel Figueredo, Juan Pinto, Alexis Torres. **Montaje:** Omar Mesones.

Sinopsis: La problemática que enfrentan las personas con algún tipo de discapacidad en Venezuela es desvelada a través del testimonio de aquellos que sufren algún tipo de dificultad física en su libre desempeño cotidiano.

VEJEZ EN JUEGO (Venezuela, 2020, 10 min.) Documental.



Dirección: María Durán. **Guion:** Mariángela Herrera, María Durán, con investigación de Joseline Machuca, Cristina Narváez, Mariángela Herrera, María Durán. **Producción:** Omar Mesones - Gran Cine / Fábrica de Cine / Embajada del Reino de los Países Bajos. **Montaje:** Ricardo Lorenzo.

Sinopsis: La situación de las personas de la tercera edad en Venezuela es planteada a través de varios testimonios de los propios protagonistas.

FUERA DE LÍNEA (Venezuela, 2020, 8 min.) Documental.



Dirección: Paola Camacho. **Investigación:** David Reyes.
Producción: Omar Mesones - Gran Cine / Fábrica de Cine / Embajada del Reino de los Países Bajos. **Fotografía:** Yessika Leal, María Durán, Paola Camacho. **Montaje:** Angela Rodríguez.

Sinopsis: Varios estudiantes exponen las dificultades a las que se enfrentan con el método de la educación a distancia, impuesto debido al confinamiento por el Covid-19, ante las deficiencias existentes, en materia de tecnología digital, en Venezuela.

TROCHAS DE LA INFORMACIÓN (Venezuela, 2020, 7 min.) Documental.



Dirección: Isabel Herradas. **Investigación:** Isabela Herradas, Armando Loaiza, Aimara Rodríguez, Matías Peñuela, Jean Franco de Marchi, Daniela Toral.
Producción: Omar Mesones - Gran Cine / Fábrica de Cine / Embajada del Reino de los Países Bajos. **Montaje:** Ricardo Lorenzo. Locución:

Matías Peñuela.

Sinopsis: Varios periodistas venezolanos alzan su voz para defender el Derecho de Acceso a estar a informados.

DEGRADUACIÓN (Venezuela, 2020, 9 min.) Documental.



Dirección: Michelle Díaz. **Guion:** Josmer Trinidad (Investigación).
Producción: Omar Mesones - Gran Cine / Fábrica de Cine / Embajada del Reino de los Países Bajos. **Fotografía:** Karla Alonzo, Josmer Trinidad, Michelle Díaz (Cámara)
Montaje: Angela Rodríguez.

Sinopsis: Estudiantes y profesores ofrecen un balance de la situación en que se encuentra actualmente el derecho a la educación en Venezuela.

CORTOMETRAJES CON DERECHOS

DE MEMORIAS Y ESCOMBROS (Venezuela/Canadá/Francia, 16 min.) Documental.



Director y cámara: Rodrigo Michelangeli. **Producción:** Jorge Thielen Armand - La Faena Films. **Montaje:** José Ostos.

Sinopsis: Un retrato personal del abuelo del director, Opa, y el abuelo de su esposa, Ababo, quienes se quedaron en Venezuela después de que la mayoría de su familia emigró debido a la crisis económica y la violencia en el país.

FLOR DE LA MAR (Venezuela/Canadá, 2015, 20 min.) Documental.



Dirección, guion y montaje: Jorge Thielen Armand. **Producción:** Lorenzo Signoretti, Jorge Thielen Armand - La Faena / Sivax Pictures. **Fotografía:** Hauk Björgvinsson. **Música:** Rob Teehan.

Sinopsis: La comunidad de pescadores de la remota isla venezolana de Cubagua, lucha para proteger las ruinas de la primera ciudad europea de América, Nueva Cádiz, antes un centro de explotación perlera.

RÁFAGAS DE PAZ (Venezuela, Canadá, 2014, 5:23 min.) Documental.



Dirección: Rodrigo Michelangeli. **Producción:** Jack Weisman, Rodrigo Michelangeli, Jorge Thielen Armand – La Faena Films. **Montaje:** Jeff Hamill. **Música:** Greg Stevens.

Sinopsis: En Febrero de 2014 las protestas estudiantiles paralizaron Venezuela. La comunidad universitaria pacíficamente pedía seguridad personal, y una solución a la aguda crisis económica, pero el gobierno de Nicolás Maduro respondió con una fuerte represión militar.

EL ALMA DE LA FIESTA (USA, 2020, 23 min.) Documental.

Dirección: Sebastián M. Olivier. **Producción:** Omar Wahab, Sebastián M. Olivier.



Sinopsis: Retrato de la dinámica de los entretenedores de fiestas infantiles, mostrado a través de la historia de tres de ellos en la ciudad de Miami.

LA BALLENA FRANCA (Argentina, 2018, 20 min.) Documental.



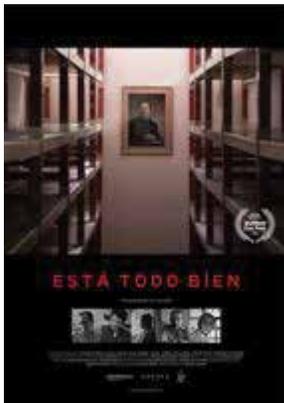
Dirección: Kevin Zaouali. **Producción:** Santiago Sainz-Trápaga, Kevin Zaouali – Lyra Films. **Fotografía:** Darío Podestá. **Música:** Nicolás Montaigne.

Sinopsis: Un himno a la naturaleza, un poema cinematográfico. Una inmersión sensorial en el corazón del mar patagónico acompañando la vida de la ballena franca austral, una especie que es todo un emblema en Argentina, en especial en la Península Valdés. Presente en el billete de \$200 pesos argentinos, se trata del cetáceo de hasta 16 metros que todos los inviernos llega a las costas para reproducirse y dar a luz a las nuevas generaciones.

Tráiler: <https://www.youtube.com/watch?v=uqb0IQBPANs>

3er. FESTIVAL MOVIES THAT MATTER

ESTÁ TODO BIEN (Venezuela/Alemania, 2018, 70 min.) Documental.



Dirección, guion y fotografía: Tuki Jencquel. **Producción:** Tuki Jencquel – Orinokia Filmproduktion UG / Hekura Films. **Montaje:** Omar Guzmán. **Música:** Thomas Becka.

Sinopsis: Documental sobre el colapso del sistema de salud a través de la historia de cinco víctimas de la crisis venezolana: Francisco Valencia, un activista cuya principal labor es conseguir medicamentos de difícil acceso en Venezuela para pacientes que los necesitan; Efraím Vegas, un traumatólogo que trabaja por 12 dólares al mes en un hospital público; Mildred Varela y Rebeca dos Santos, dos pacientes con cáncer que se enfrentan tanto a la escasez de medicamentos como a los exorbitantes precios en dólares; y de Rosalía Zola, propietaria de la farmacia “Don Bosco”.

Tráiler: <https://www.youtube.com/watch?v=gvdYe8Db8Ks>

Premios

- One World Bruselas: Mejor película
- Dok. Fest Munich: Mejor película Dok.Horizonte
- Festival del Cine Venezolano: Mención especial
- Movies That Matter: Selección oficial

IMELDA MARCOS (*The Kingmaker*, Dinamarca/USA, 2019, 101 min.) Documental.



Dirección: Lauren Greenfield. **Producción:** Frank Evers, Lauren Greenfield - Evergreen Pictures / Candescent Films. **Fotografía:** Shana Hagan, Lars Skree. **Montaje:** Per K. Kirkegaard, Andrew Nackman. **Música:** Jocelyn Pook.

Sinopsis: Examina el improbable regreso al poder de la familia "Marcos" en Filipinas, centrandó su atención en el personaje de Imelda Marcos. La matriarca del clan no sólo apoya a su hijo Bongbong a obtener la vicepresidencia del país, sino que también reescribe su historia familiar de corrupción, cambiándola por otra muy distinta en el que sus acciones se justifican por el extravagante amor que profesa

a su país.

Tráiler: <https://www.youtube.com/watch?v=3AozuQ6ckH4>

Premios

- Festival de Venecia: Sección oficial (fuera de concurso)
- Sindicato de Guionistas (WGA): Nominada a Mejor guion documental
- Movies That Matter: Selección oficial

LA REFORMISTA (*Femimam*, Dinamarca, 2019, 88 min.) Documental.



Dirección: Marie Skovgaard. **Fotografía:** Sun Hee Engelstoft, Mathias Nyholm Schmidt. **Producción:** House of Real.

Sinopsis: El gran sueño de Sherin Khankan siempre fue establecer una de las primeras mezquitas de Europa dirigidas por imanes femeninos en el centro de Copenhague. Junto con un grupo de musulmanes progresistas, Sherin persistió en su esfuerzo por los derechos de las mujeres musulmanas. Hace cuatro años, su sueño se hizo realidad: la mezquita Mariam comenzó a funcionar, pero fue entonces cuando

Sherin tuvo que hacer frente a la creciente islamofobia y a las fuerzas ultraconservadoras en su propia comunidad religiosa.

Tráiler: <https://www.youtube.com/watch?v=ENIG-CDBaIQ>

Premios

- Movies That Matter: Selección oficial